

# MAISONS ET AMBIANCES

LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

6.13 | Novembre - Décembre



## 26\_ARCHITECTURE: Villa de maître

Available on the  
App Store

70\_Point Fort:  
Cuisines

102\_Habitat & design:  
Luminaires

90\_Habitat & design:  
Tables festives







# Cubisme à la campagne

Dans un nouveau quartier surprenant de modernité et de traditionalisme, une maison bien pensée s'érige en construction géométrique et angulaire dans un paysage champêtre... Comme quoi le mélange des genres est toujours original et d'actualité.

Une vision qui divise le paysage en trois strates et couleurs, entre terrain vert, habitation minérale et ciel bleu, tous les éléments s'harmonisent.





**Grande image** Vue du grand mur de protection en ardoise; il retient le terrain et apporte la touche privative tout en servant de rempart en cas de crue du ruisseau en face.

**1** Selon la perspective, la maison semble toujours différente.

**2** A l'est, l'effet optique est celui d'une maison totalement plate et parfaitement superposée.

**3** La géométrie se métamorphose depuis le sud, avec peu d'ouvertures pour préserver l'intimité face aux voisins.

**4** Encore une vision de perspective sur une terrasse qui se prolonge vers un point de fuite champêtre.





**Grande image** Le travail de menuisier sur la cuisine est uniformisé dans toute la maison, on retrouve tous les détails dans l'ensemble, comme le bois de chêne fumé.

**1** Derrière l'espace à manger, le bloc portant comprenant la cheminée à gaz teintée au Coca-Cola.

**2** L'espace séjour en face de la cheminée, avec des pans pour les baies vitrées fixe et le rappel bois et minéral dans le mobilier et les murs.

**3** Le plan de travail de la cuisine ouverte donne sur une cour intérieure à l'arrangement zen.

**4** La cage d'escalier est masquée par un verre opacifié restituant la lumière que les vitres coulissantes laissent passer.





**Grande image** La chambre à coucher parentale est minimaliste, seule à s'ouvrir sur le voisinage au sud.

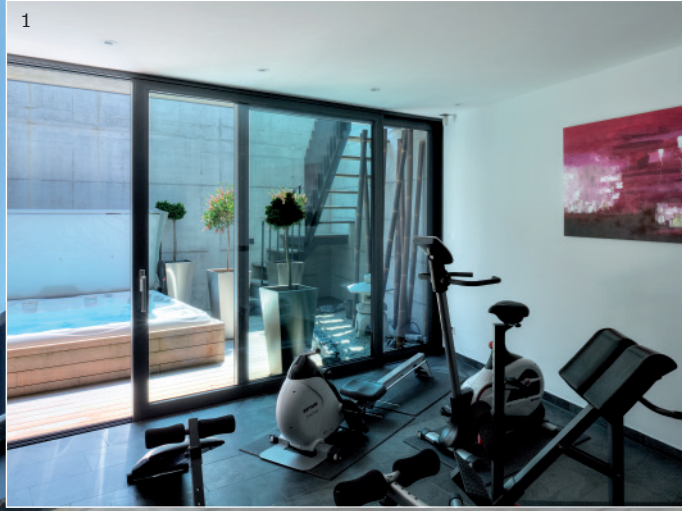
**1** La particularité de la salle de bains des parents est qu'elle est ouverte sur l'accès depuis les escaliers du 2<sup>e</sup> étage. Le bois est le même qu'au rez pour la cuisine et la table de la salle à manger.

**2** La pierre se retrouve sur les parois des salles de bains.

**3** Dans le dressing, la perspective joue à nouveau sur la longueur, glissant sur un parquet en chêne fumé.

**4** La lumière pénètre jusqu'au fond de la pièce même dans la longueur.





**Grande image** Derrière le mur privatif, une oasis de relaxation tout dans la transparence avec les vitres plain-pied et le jacuzzi sur la terrasse inférieure.  
**1** La salle de sport pour s'entraîner pendant les saisons froides.





**L'espace dans l'espace** Choisie par les propriétaires, la parcelle se situe à la limite nord d'un nouveau quartier résidentiel, en bordure d'un ruisseau et de pâturages, dans les hauteurs de la petite ville de Châtel-St-Denis. A la manière d'une énorme pièce de lego, à en faire rêver l'enfant qui veille en chacun de nous, la réalisation du bureau Kaiser & Wittwer est imposante: «Ce projet s'imprègne du lieu et se construit avec son environnement naturel et bâti, largement ouvert côté ruisseau et vue, il se referme côté accès et ville. Le volume est travaillé, découpé, sculpté à la manière d'un bloc de pierre jusqu'à obtenir la forme répondant au contexte, à l'usage et à l'expression désirée.» Xavier Wittwer nous donne ainsi le ton de la création de cette demeure sobre aux lignes géométriques strictes. Une plateforme, regroupant les locaux techniques et de rangement ainsi qu'un espace fitness et jacuzzi en sous-sol, soutient le rez-de-chaussée qui est attribué à l'espace vie, avec les terrasses extérieures, la zone cuisine, salle à manger et séjour, ainsi que les accès extérieurs. Compacte mais ouverte à une circulation fluide entre les espaces à vivre, le soleil entre côté sud et ouest, en gardant illuminé un patio intérieur dont la lumière arrive de l'est. Autant dire qu'il ne manque pas de luminosité, venant contraster avec le béton brut, la pierre naturelle dans ses déclinaisons d'ardoise et le bois de chêne fumé.

**Voir sans être vu** Alors que l'étage regroupe la zone nuit, avec les différentes chambres d'enfants, d'amis et des parents ainsi que les salles d'eau et un espace bureau mezzanine, le patio ouvert crée la liaison verticale entre les deux étages. Dans la cage d'escalier, la verrière apporte la lumière zénithale. Un savant calcul de points stratégiques pour qu'il n'y ait pas d'angles morts, en dehors des parties privées, comme les salles de bains. Par conséquent, tout l'agencement est fait

de telle sorte que les espaces sont séparés par des blocs fonctionnels, comme le meuble bureau à l'étage qui rend la partie ouverte plus articulée, sans laisser de vide. La zone séjour compte également une cheminée dans le même bloc porteur que l'on retrouve à chaque niveau, et autour duquel il est possible de circuler, laissant ainsi toujours une sensation d'ouverture dans l'arrangement compact des différentes zones. Pour corroborer cette thèse, Xavier Wittwer nous explique que: «L'étage du haut fait approximativement la même surface que le rez mais avec, depuis l'extérieur, un effet pivot servant à dégager la vue et créer un dynamisme en façade qui n'aurait pas été possible si le bloc avait été simplement superposé à l'autre. L'effet statique aurait primé et le rendu aurait été moins intéressant.» Une structure moderne et géométriquement intéressante pour donner du mouvement à l'ensemble.

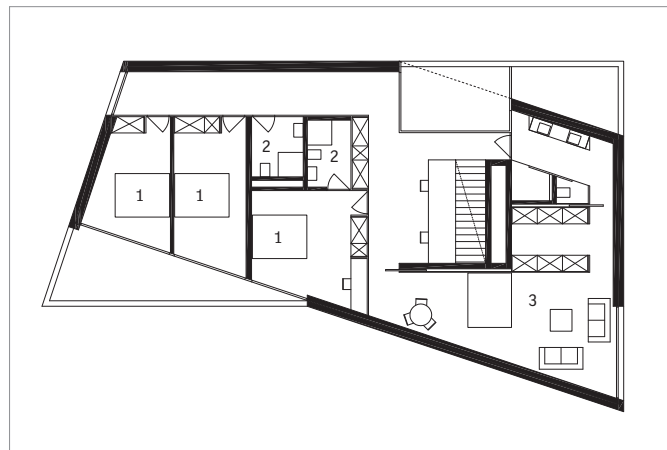
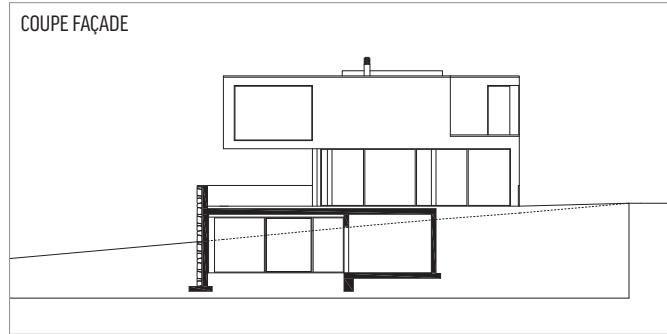
**Comment se chauffe-t-on?** Avec une pompe à chaleur air-eau, une cheminée à gaz et le toit disposant de panneaux solaires. La ventilation contrôlée permet la récupération de la chaleur en un système de double flux, remplaçant trois fois par jour le volume total de la maison; fondamentalement la chaleur qui est filtrée est récupérée et relancée dans la maison. Impossible qu'une quelconque odeur de fondue ou grillade persiste à l'intérieur! Les rapports de force entre le verre et le béton ont été exploités. Un ensemble de matériaux bruts avec le béton ciré plus pratique pour le sol dans les espaces à vivre: coulé en une semaine, une couche par jour. L'agencement est compact tout en étant spacieux, laissant ainsi la place à la convivialité. Xavier Wittwer de poursuivre: «Il faut garder de l'âme, on travaille rarement avec de grandes étendues cuisine et séjour qui se perdent dans un espace mort.» Les vitres sont passées à l'acide pour en augmenter l'opacité et



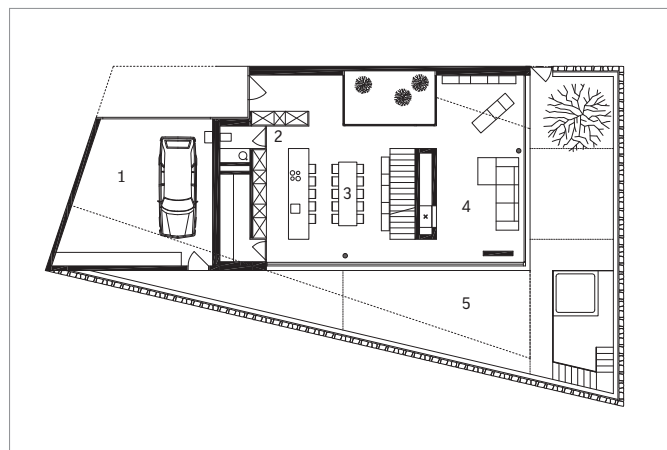
**Grande image** La terrasse du niveau intermédiaire donne sur les différents styles de construction et engendre un contraste intéressant quant à la construction.

- 1 Couloir lumineux en béton brut avec les panneaux de coffrage apparents.
- 2 Balcon donnant sur la terrasse en bois, dans la longueur ouest en direction du ruisseau.
- 3 L'espace de travail est aménagé à côté de la cage d'escalier qui est la continuation du bloc porteur servant de séparation des divers espaces.
- 4 La cour intérieure zen, aménagée au niveau de l'entrée et de la salle à manger, une oasis de nature.

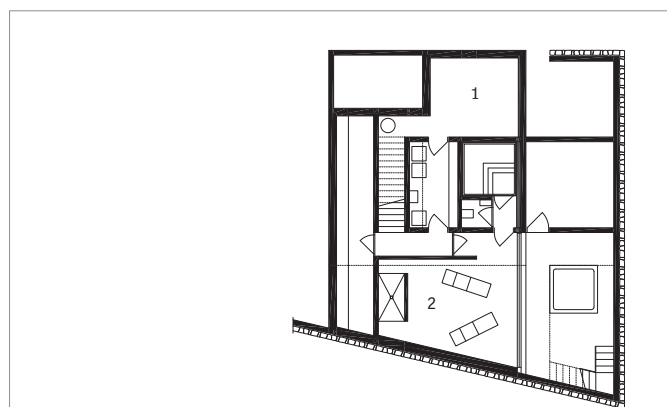




ÉTAGE: 1 Chambres, 2 Salles d'eau, 3 Suite parentale



REZ-DE-CHAUSSÉE: 1 Couvert, 2 Cuisine, 3 Salle à manger, 4 Séjour, 5 Terrasses



SOUS-SOL: 1 Locaux techniques et utilitaires, 2 Fitness



Le top aménagé à côté de la salle de sport: un sauna en bois pour rappeler encore une fois les éléments qui se conjuguent parfaitement les uns avec les autres.

cacher les escaliers préfabriqués en béton, la cheminée en acier brut est traitée au Coca-Cola pour obtenir une teinte couleur rouille, venant contraster dans le décor gris et blanc. Le deck est en bois d'ipé et les seules parties qui sont isolées sont en crépi lissé blanc, le béton est, quant à lui, imprégné d'un ou deux centimètres pour fermer les pores de la pierre en surface. La durée de vie d'un tel traitement est d'une décennie en tout cas. La chaleur peut ainsi circuler aisément parmi les pièces délimitées mais sans portes.

**La nature avant tout** Le point de départ était facilité par le fait que les propriétaires ne souhaitent pas une parcelle avec vue sur le lac. Par conséquent, le projet est fermé par rapport au quartier ainsi que du côté rue, et orienté vers le soleil d'ouest, donnant sur les champs et sud pour la lumière. Le béton brut dont les panneaux de coffrage sont apparents laissent planer un certain côté nature, qui rappelle le chêne fumé et l'ardoise brésilienne, les trois fondamentaux de la maison. En accord avec le paysage, tout est utilisé pour se confondre avec le contexte champêtre et collineux de la région. La chaille concassée sur la toiture se retrouve également aux abords du mur de protection de la bâtisse. Le socle de la plateforme est traité en pierre naturelle, afin de lui donner une force et de l'asseoir dans le terrain. Il s'agit en effet de protéger l'habitation des crues possibles du joli petit ruisseau qui, l'air de rien, pourrait se transformer en ennemi et, selon les anecdotes du voisinage, monter jusqu'à la route! De ce fait, ressortant bien du niveau du sol, le volume sculpté de l'habitation est lui en béton visible, dans l'idée de lui conférer une homogénéité et la sensation d'un tout, travaillé et modelé. Le solde du terrain est remis à l'état naturel, seule la plateforme construite venant se «poser» dans cet écrin bucolique, agrémenté d'un patio intérieur avec une ambiance zen, un rappel des grandes baies coulissantes, qui donnent sur les terrasses en deck aménagées pour profiter du soleil de la région.

Tout en restant fluide, l'emboîtement compact de l'habitation restitue l'esprit ludique d'une architecture anticonformiste qui rappelle la structure d'un bateau, le tout en ardoise encore, car on aime la nature et les éléments à Châtel!

REPORTAGE: Monica D'Andrea PHOTOS: Nathalie Racheter ARCHITECTURE: Kaiser & Wittwer SA, Architectes HES, rue Charles Schäublin 3, case postale 161, 2735 Malleray