

MAISONS

ET AMBIANCES

LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN



38_Architecture: Un loft passion

72_Point fort:
Vérandas, nouvelles
dimensions

106_Aménagement
Parquet ou laminé?

92_Habitat & design:
Belles de nuit... et de jour!



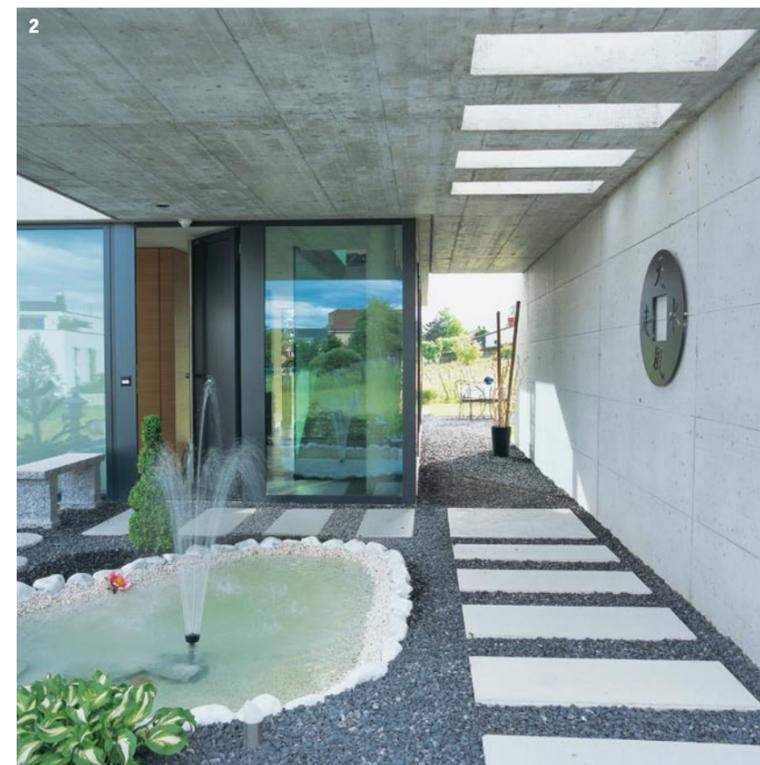
02

Tout de verre et de béton

Verre et béton s'allient à merveille dans cette réalisation qui ajoute au vaste panorama qu'offre la construction contemporaine une vision moderne de l'habitat. Une bouffée d'air frais, en plein milieu d'un cadre bucolique, qui permet de réviser certaines habitudes et éclairer d'un autre jour l'architecture actuelle avec ses innombrables possibilités.



La façade sud: le cube en béton flotte au-dessus du rez-de-chaussée, complètement vitré. Quant à l'attique, légèrement en retrait, il trône comme un nid d'aigle.



Grande image La maison se trouve au cœur des vignes, au pied d'un contrefort du Jura.

1 La façade est, l'entrée couverte de la maison et le couvert pour le camping-car.

2 Le passage du couvert pour le camping-car à la maison se veut aérien et rappelle l'esprit des lieux.



Grande image Le rez-de-chaussée, complètement vitré, ignore la hiérarchisation des façades.
1 La terrasse de l'attique offre une vue superbe sur le lac de Bièvre et l'île Saint-Pierre.
2 L'étage du toit est volontairement en retrait et abrite une terrasse orientée au sud.



Grande image Vue de l'entrée en direction du séjour.

1 L'espace du rez-de-chaussée, réservé aux activités diurnes, est ouvert et fluide. Les différentes zones sont unies par le sol en ardoise.

2 Le bloc cuisine fait en même temps office de séparation.



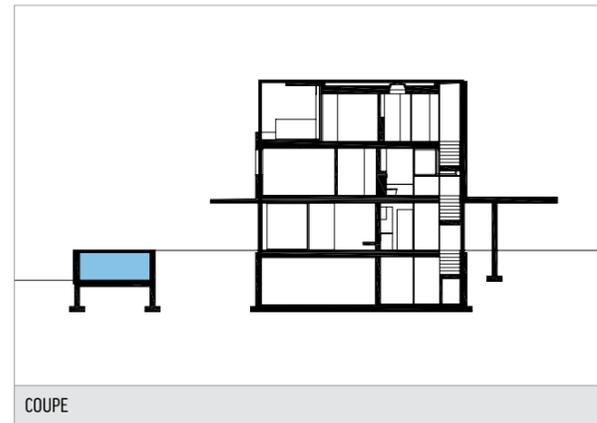
Grande image Le vert intense du vignoble pénètre à l'intérieur.

1 La terrasse couverte orientée au sud prolonge l'espace de vie vers l'extérieur.

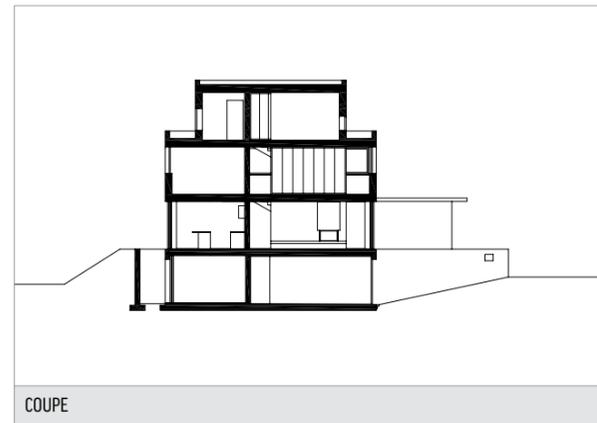
2 La cheminée est adossée au cube réservé aux sanitaires. Celui-ci crée une liaison verticale entre les trois étages.



- 1 La salle de bains des parents bénéficie de la lumière naturelle grâce à une ouverture circulaire.
- 2 De généreux placards offrent une grande surface de rangement.
- 3 De la chambre à coucher de l'attique, la vue sur l'environnement est époustouflante.
- 4 Attenant à la chambre à coucher des parents, le studio semi ouvert est réservé à madame.
- 5 A l'entrée et dans la cage d'escalier, la transparence est clairement affichée.



COUPE

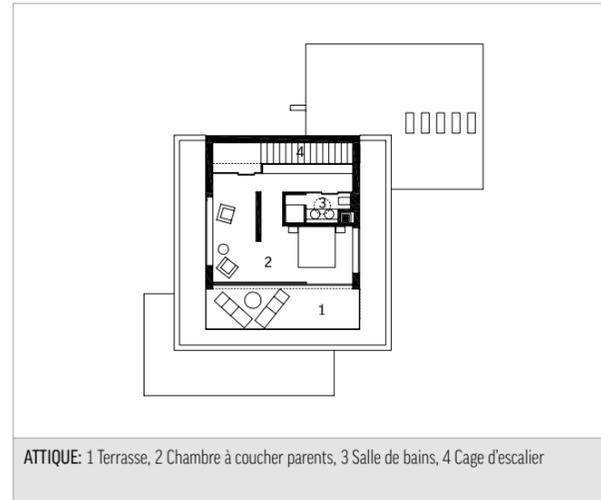


COUPE

A mi-distance entre Bienne et Neuchâtel, La Neuveville occupe, au pied de la montagne de Diesse, une étroite bande qui s'incline vers les rives du lac de Bienne. Le Jura, muraille sévère couronnée de sapins, des coteaux couverts de vignes, le lac au visage changeant, les collines du Plateau et, à l'horizon, la frise des Alpes: le décor est planté. Direction lac, le regard se pose inévitablement sur la légendaire Ile Saint-Pierre, formée au cours de la dernière ère glaciaire, alors que le glacier du Rhône s'étendait jusqu'au Jura. La langue de terre est bordée de roseaux et de buissons et constitue un magnifique biotope. Cette nature superbe est protégée. En 1127, un cloître clunisien a été érigé sur l'île, devenu par la suite une auberge. Jean-Jacques Rousseau y a vécu deux mois en tant qu'émigrant, en 1765. Après lui, Goethe, l'historien Coke, l'impératrice Joséphine Bonaparte ainsi que les rois de Prusse, de Suède et de Bavière ont également marqué de leurs empreintes ce magnifique morceau de terre. Depuis lors, des milliers de personnes apprécient la douceur du climat qui fait prospérer la vigne et même les châtaigniers.

Au cœur du vignoble Ainsi donc, c'est un lieu véritablement privilégié qui héberge la villa toute récente de ce couple avec ses deux enfants. Au pied d'un contrefort du Jura, au cœur du vignoble, avec vue sur le lac et sur l'île, la maison se présente là, majestueuse, comme un cube posé sur un plan carré qui, tout en verre, semble flotter dans la nature. La partie entièrement vitrée contient le rez-de-chaussée. L'étage massif en béton a délicatement été ajouté par-dessus et se prolonge vers le ciel par un espace en attique. Un jeu subtil des différents volumes articulés qui se fondent dans un tout harmonieux, laissant apparaître les zones d'affectations multiples clairement définies. De fait, ce concept ignore totalement la hiérarchisation des façades, le projet ne contient pas de mur principal ou secondaire et le plan de base carré matérialisé par un socle en verre fait éclater les lignes architecturales aux quatre vents, répondant si bien à la philosophie zen dont s'imprègne la propriétaire.

Dynamique centrique «Grâce à la forme de base carrée combinée à la structure des façades, on obtient une dynamique centrique qui se reflète également dans le plan de base», expliquent les architectes. L'élément vertical qui jouxte la cage d'escalier installée au nord et qui relie les trois étages entre eux est le cube en bois réservé aux sanitaires. Autour de cet élément sont ensuite distribués les autres zones de fonction: au rez-de-chaussée, la cuisine orientée à l'ouest, la zone repas et le séjour donnant au sud, avec en leur prolongement la terrasse couverte et plus loin la piscine. «Cet endroit est magique, souligne la propriétaire, il est l'extension naturelle de notre espace de vie. Le contact visuel avec l'environnement est permanent.» L'immense

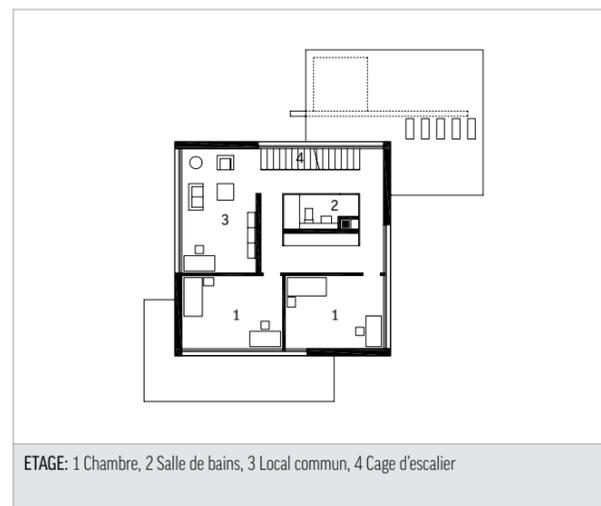


ATTIQUE: 1 Terrasse, 2 Chambre à coucher parents, 3 Salle de bains, 4 Cage d'escalier

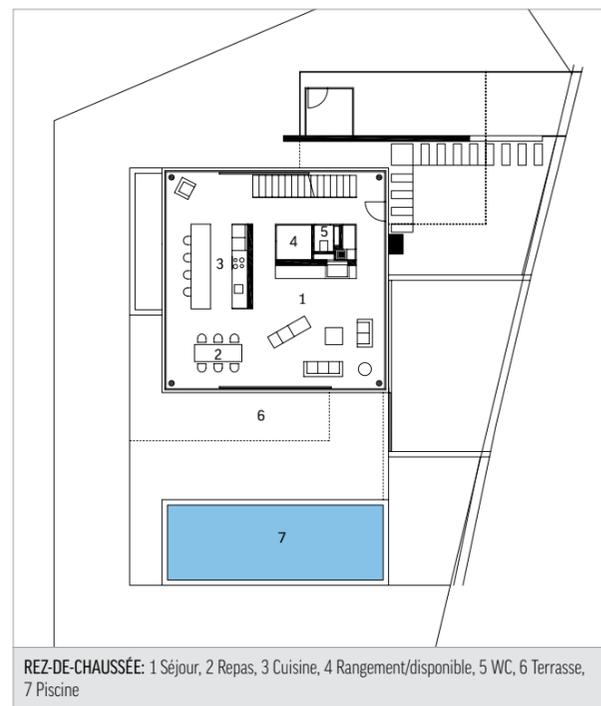
baie vitrée permet de bénéficier de la vue tout au long de l'année et quelles que soient les conditions météorologiques, elle pose en même temps une limite raffinée entre l'intérieur et l'extérieur.

Un nid d'aigle L'étage est entièrement réservé aux enfants. Les deux chambres et le local commun destiné à la musique, au travail et au jeu, sont également placés autour du cube abritant les sanitaires. Enfin l'attique – comme un étage séparé et légèrement en retrait – est pleinement acquis à la sphère privative des parents. Tout autour de l'espace bain s'articulent les zones soigneusement répertoriées: le lit occupe le devant de la scène et bénéficie d'une vue unique sur le lac, l'île et la chaîne des Alpes. Ourlé sur le sud par une généreuse terrasse, ce haut lieu de bien-être et de repos ressemble à un nid d'aigle qui trône sur le toit et revêt un caractère très majestueux.

Harmonie formelle Des matériaux choisis et volontairement limités au métal, béton et verre pour l'enveloppe et à l'ardoise, au chêne et au crépi pour les aménagements intérieurs renforcent le caractère noble de cette architecture à l'expression volontairement minimaliste. A cela s'ajoute le concept de l'ameublement, parlant le même langage et complété par des accessoires choisis, dont certains affichent clairement leur provenance extrême-orientale. Ravis de leur habitat, les propriétaires ne se voient plus vivre ailleurs. Et d'ajouter: «Cette maison correspond absolument à notre style de vie et toute l'année nous nous sentons ici comme en vacances.» Et les architectes de conclure: «Grâce à la magnifique collaboration avec les maîtres de l'ouvrage, le projet a pu prendre forme harmonieusement. Dès le début, il régnait entre nous un excellent climat de confiance. Pour l'architecte, lorsqu'il arrive au terme d'un mandat, l'expérience humaine est toujours une des plus belles choses qui reste!»



ETAGE: 1 Chambre, 2 Salle de bains, 3 Local commun, 4 Cage d'escalier



REZ-DE-CHAUSSÉE: 1 Séjour, 2 Repas, 3 Cuisine, 4 Rangement/disponible, 5 WC, 6 Terrasse, 7 Piscine

REPORTAGE: Dorothee Lehmann TEXTE: Regula Heck-Tobler PHOTOS: Thomas Hämmerli ARCHITECTURE: kaiser & wittwer sa, rue Emile Villeneuve 10, 2735 Bévillard, Tél. +41 32 492 75 75, Fax +41 32 492 75 76, info@kaiservittwer.ch